

# Cours de Fire Photography – Photographie de feu

---



## Définition

Le ticket d'entrée dans ce genre de photographie : Ne pas brûler les flammes !

Panorama de l'existant

Une nouvelle discipline ?

## Un point sur la sécurité

L'encadrement et le bon déroulement d'une session de firephotography en tant que cracheur de feu et adepte de la manipulation de flammes devant un objectif (pyroplasticien).

Quels produits pour quels effets

Comment les manipuler, où les trouver

Ce qu'il faut savoir (allumer, éteindre, durée, etc)

Afin d'accompagner les participants dans une sensibilisation aux risques et aux méthodes d'encadrement de ces derniers. (Ca se conclut toujours par ayez quelqu'un de qualifié et expérimenté dédié exclusivement à ça à chaque sortie). Un petit module / intervention de 10-15 minutes max autour du "sur le terrain".

Cours de Fire Photography – Photographie de feu

## Spécificités techniques de la photo de feu

La problématique de la dynamique

## Quel matériel ?

Les optiques

Taille du capteur

Photo de nuit ou pas ?

Flash ou pas

L'intérêt du trépied

## Quel format utiliser ?

Quel logiciel de développement ?

## Typologie des agrès de feu

Évaluer leurs lumières respectives

Réglages types

## La Pyrotechnie, un cas particulier

### Effets spéciaux à la prise vue

Balance des blancs

Multi exposition

Fire Painting

### Prise de vue

Penser les limites des capteurs dès la prise de vue

Étalonner sa vision sur la luminosité de la scène

La proportion des flammes dans le cadre

Poses et expression des jongleurs

Réactivité et anticipation

### Les Flashs

Typologie

Puissance

Modeleurs

Placement

Limites de synchronisation

### Stratégies de développement et limites des boîtiers

La solution des images composites pour les petits capteurs

### Considérations extra-photographiques à ne pas négliger

**L'indispensable sécurité feu**

**La fatigue des artistes de feu**

## Prérequis

- Appareil photo débrayable en manuel (hybride, reflex etc...) + trépied + télécommande ou retardateur
- Connaître les bases en photo et savoir utiliser son appareil en mode manuel (ouverture, vitesse d'obturation, sensibilité, balance des blancs)
- Groupe minimum 5 personnes et 10 personnes maximum
- Ordinateur portable avec logiciel de retouches : au moins un ordi pour deux
- Cartes mémoires vidées et batteries chargées
- 100€/participant.
- Prise de vue, traitement, logiciels, explications..

Liens :

Eric Dany photographe :

<https://eds.exposure.co/fire-photography>

Andrey Das pyroplasticien :

<http://www.pyroplasticien.com/>