

LES MARDIS PRATIQUES



Objectif Image Paris

「 LES ACTUS  
D'OI PARIS 」



# Mardi Pratique du 12/03/2024

## Programme

---



Actu :

- Calendrier des expositions du club :
  - Point sur l'organisation de la Biennale : Stéphane
  - Point sur le reportage "Daviel" : Annie
- Sortie du mois de mars
- Expositions à voir
- Un livre à la bibliothèque

Présentation / discussion :

- "Préparer ses fichiers images pour l'impression" : Philippe

Retour de la sortie de Février "Parc Clichy Batignolles":

- Présenter 5 diptyques (maximum) sur le thème du "Dialogue Architecture et Nature"

# Calendrier des expositions du club

Dates	Titre	Lieu	Préparation
Jusqu'au 17 février	Autoportraits	Brillat Savarin	
17 janvier - 8 février	Regards sur le monde	FIAP	
17 février - 16 mars	Regards sur le monde	Brillat Savarin	Accrochage 17/02 15h
16 mars - 20 avril	Prix Betoux présentés en 2023	Brillat Savarin	Accrochage samedi 16 mars 15h
25 mars - 13 avril	Biennale	Mairie du 13 <sup>ème</sup>	Pour participer à l'accrochage et aux animations, s'inscrire sur le site OIP/événements
27 avril - 8 juin	Printemps d'OI « Voyage »	Brillat Savarin	Sélection des photos : mardi pratique du 9 avril Accrochage samedi 27 avril
20 mai - 10 juin	Reportage cité Glacière	Centre Anim' Victoire Tynaire	Impressions à partir de fin mars
1 <sup>er</sup> juin - 30 septembre	Photos des sorties 2023/24	Brillat Savarin	

## Stages Objectif Image "Apprendre" :

- ~~n°2 Photographie en pose longue à Anglet~~ **COMPLET** (Christophe Audebert) ~~du 26/04 au 28/04~~
- n°3 Concevoir son livre photographique (Gildas Lepetit-Castel) du 24/05 au 26/05
- n°4 Ecriture photographique (Philippe Hirsch) du 14/06 au 16/06

inscription sur le site OI "national" / menu "Apprendre"

## Autres stages :

- Bassin d'Arcachon (Christophe Audebert) du 05/04 au 07/04

<https://www.christopheaudebert.com/stages-formations-photo/>



Samedi 23 mars, 14h, au club

## Séminaire Imagination Artificielle.

par Philippe, Pierre-Marie et Jean-Paul

- Principes
- Retours d'expériences et démonstrations
- Conseils
- Discussion

Sortie Photo 01

# Jardins Albert Kahn, Boulogne-Billancourt, dimanche 17 mars



Objectif Image Paris

Jardins Albert Kahn  
Collections du Musée



Exposition "Matière & Mémoire" (Fabien Ducrot).  
Des Archives de la Planète à l'intelligence artificielle



**Rendez-vous sur place  
dimanche 17 mars à 14h30  
Prévoir 8 € (plein tarif)  
pour l'entrée payante qui donne accès à l'ensemble du site**

# Expositions à voir en mars

Jeu de Paume, jusqu'au 12 mai



Tina Modotti  
AIZ : Journal illustré des travailleurs, n° 17  
1931

**Tina Modotti**  
L'œil de la révolution

Photo documentaire années 20  
*En désaccord avec la notion d'art*



Bertille Bak  
Boussa from the Netherlands 3  
2017

**Bertille Bak**  
Abus de souffle

Démarche similaire 100 ans après ?  
Vidéos et installations

Maison Européenne de la Photographie, jusqu'au 26 mai



Dolorès Marat,  
La femme aux gants,  
1987

**Extérieurs**  
Annie Ernaux & la Photographie

Extraits du *Journal du dehors*, 1993  
*Ecriture photographique du réel*

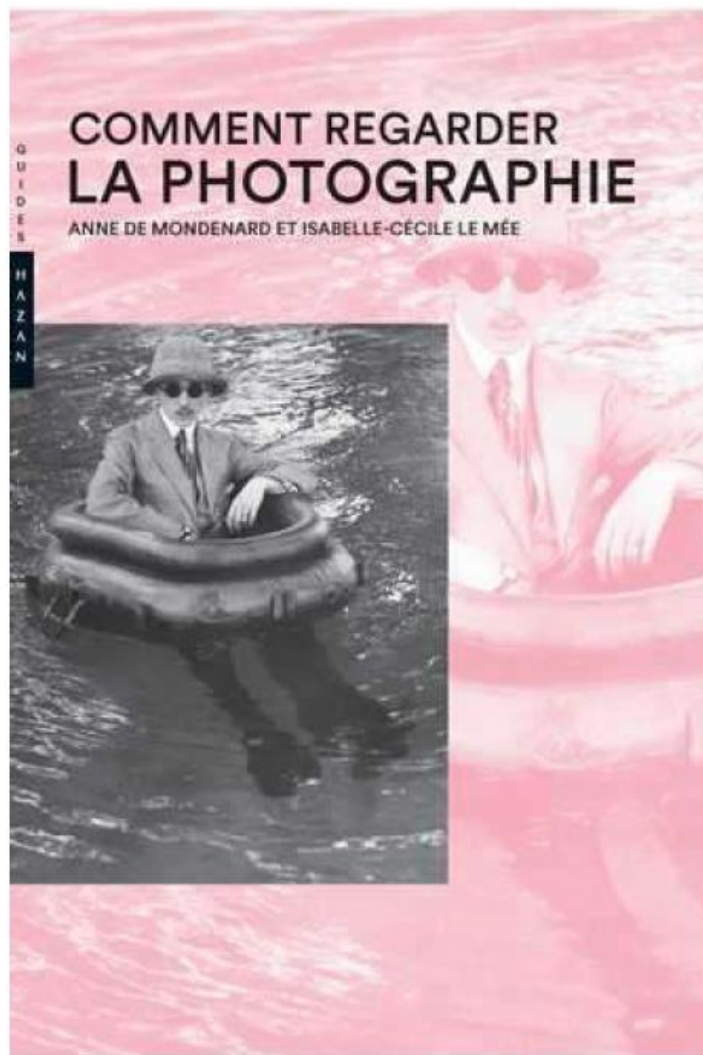


Fernand Fonssagrives,  
Lisa Fonssagrives, pour Town and Country,  
New York, vers 1947

**Lisa Fonssagrives-Penn**  
Icône de mode

Photo de mode années 35-55  
L. Dahl-Wolfe, F. MacLaughlin-Gill,  
E. Blumenfeld, G. Hoyningen-Huene, ...

# Un livre à la bibliothèque



GUIDES HAZAN

(335 Pages)

« *Derrière l'apparente facilité de prendre des photos aujourd'hui, se cache un processus complexe, quand il s'agit de lire les images et d'en comprendre le sens.* »

## Sommaire

- *Introduction*
- 1. Pourquoi photographier
- 2. Être photographe
- 3. S'emparer du sujet
- 4. Jouer avec l'objectif, le temps de pose, la lumière
- 5. Fabrique de l'image
- 6. Thèmes
- 7. Formes plurielles
- 8. Espaces et formats



# Un livre à la bibliothèque

## Autoportrait

*Dans un hôtel particulier parisien, Eugène Atget dirige son objectif vers une imposante cheminée, richement décorée et encadrée par deux lourds fauteuils. Le foyer est caché par un miroir dans lequel se reflètent le chapeau et le pardessus du photographe, posés sur un canapé, ainsi que sa chambre noire, placée dans l'axe. Atget a l'habitude de jouer avec les reflets, notamment dans les vitrines.*

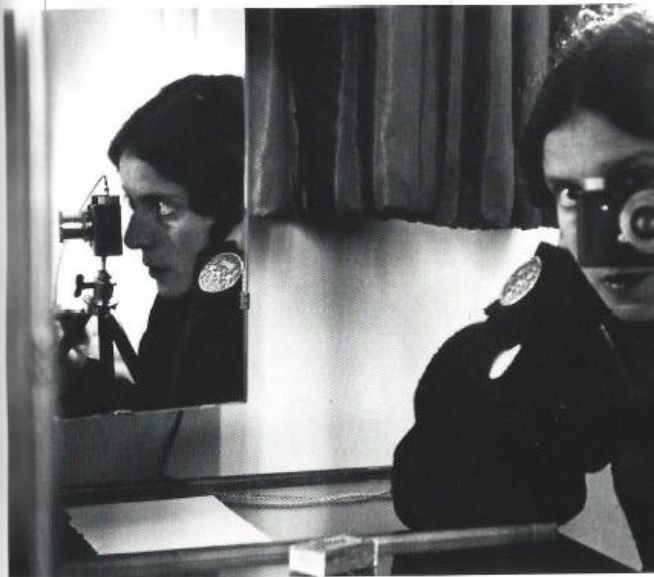


*Dans une autre épreuve, la cheminée est prise depuis un point de vue plus désaxé. Cette présence a disparu, ce qui prouve le caractère intentionnel des traces enregistrées sur cette image. Une manière de dire à celui qui regarde la photographie qu'elle est un artefact, une représentation qui ne vaut que par celui qui la réalise.*

▲ Eugène Atget (1857-1927)  
Ambassade d'Autriche, 57 rue de Varenne, Paris, 1905  
Tirage sur papier albuminé, 22,1 x 17,6 cm  
Los Angeles, The J. Paul Getty Museum

*Le cadrage resserre sur les deux personnels oubliés pendant le processus photographique. Quel est le rôle de l'image garde une part de son identité. Le dispositif bricole. L'œuvre se crée et introduit la temporalité de l'œuvre et propose davantage, posée devant de cheminée, un auto-portrait.*

*L'Allemande Ilse Bing s'installe à Paris en 1930 pour devenir photoreporter. Depuis 1929, elle fournit à la presse de son pays des images réalisées au Leica. Elle est une des premières femmes à utiliser ce petit appareil, que l'on porte à hauteur d'œil. Emmanuel Sougez la baptise d'ailleurs, en 1934, « la reine du Leica ». Avec ses points de vue audacieux sur la ville, en plongée ou contre-plongée, Ilse Bing participe pleinement à l'esthétique de la Nouvelle Vision de l'entre-deux-guerres.*



*Ilse Bing vise autant le spectateur que son propre reflet, et montre son visage à la fois de face et de profil. Soit une représentation inversée et un reflet qui renvoient à l'essence de la photographie et aux ambiguïtés qu'elle entretient avec le réel. Pour ajouter à la complexité, la photographie et le spectateur partagent ici un même hors-champ.*

*Dans cet autoportrait maintes fois publié, Ilse Bing se représente justement en train de viser avec son appareil fétiche. Elle a posé le Leica sur un petit trépied et l'a équipé d'un déclencheur souple pour pouvoir opérer. Le jeu de miroirs révèle en partie le dispositif.*

▲ Ilse Bing (1899-1998)  
Autoportrait au Leica, 1931  
Tirage gélatino-argentique, 27,6 x 35,4 cm ;  
26,5 x 30,3 cm (image)  
Paris, musée national d'Art moderne

# Programme du prochain Mardi Pratique



Prochain Mardi Pratique le 9 avril 2024.

▶ **1/4h de présentation/échange**

**Pratique de l'impression**

- Echange d'expérience notamment sur le choix des papiers
- Organisation de sessions mardi pratique autour de photos imprimées
- Quels ateliers organiser ?

▶ **Sélection des photos pour l'exposition "Voyage" dans le cadre de Printemps OI**

- Photos à déposer au préalable dans le dossier prévu sur le site (cf Lettre du Jeudi)